

TOBOROCHI



Toborochi

L'idée principale est d'aller chercher l'analogie avec des éléments de la nature pour révéler le contraste qu'il peut exister dans l'aspect protecteur de la nature à l'image de la bogue de châtaigne, des épines de la rose ou encore du Ceiba Speciosa*. Contraste retranscrit entre l'intérieur et l'extérieur de la cabine avec un choix particulier sur les matériaux mis en œuvre au niveau de la structure et de l'enveloppe. En effet, la cabine est composée d'une structure principale en bois faite de portiques hexagonaux disposés à intervalle régulier de manière à créer un espace longitudinale. La structure est laissée apparente à l'intérieur pour la compréhension de la construction. L'enveloppe de cette cabine sert de finition extérieure mais également d'étanchéité à la cabine. Cette combinaison a été possible grâce à une toile qui vient se tendre sur notre structure bois. A l'extérieur la toile est ponctuée de cônes soudés. A l'intérieur, structure et mobilier s'entremêlent pour créer un espace unique et fonctionnel avec un coin nuit au fond de la cabine et le lieu de vie sur l'avant, en relation directe avec la porte et donc l'extérieur. Osez-vous vous en approcher et poussez la porte ?

*arbre exotique qui a su se protéger des agressions en développant une peau extérieure munies d'excroissances répulsives

Alexandre PAUL - Damien TAUNAY - Perrine VOUILLON - Olivia VAZ DA COSTA - Philippe LEGEAS

