

KÈB'NATTE



Kèb'natte

Les tipis indiens font partie des premiers exemples de micro architecture de l'histoire. Ils étaient conçus par des tribus nomades pour être transportables facilement. Avec la sédentarisation de l'homme, les constructions ont évoluées et se sont ancrées dans le sol. Mais les désirs d'aventure et d'échanges culturels des hommes se sont perpétrés développant d'autres types d'habitats itinérants. La tente est le modèle qui s'est imposé comme l'archétype du voyage.

Nous nous sommes inspirés de la tente dite «canadienne» pour créer un notre micro architecture. Trois principes ont guidé notre réflexion : optimisation des espaces, minimisation du confort et protection face à l'extérieur. Le volume est directement lié à la fonction ainsi les différences de hauteur correspondent aux usages intérieurs. Comme dans la tente, on ne trouve qu'une seule pièce avec toutefois une différenciation des espaces : l'auvent pour déposer sacs et chaussures à l'abri, l'entrée avec des espace de rangements dans la paroi et le fond réservé au sommeil. Le mobilier est sommaire, tant par sa forme, que par son confort ou par son assemblage. Les éléments de mobilier peuvent être ré-assemblés au gré de l'imagination et des besoins des visiteurs, Ainsi, notre micro architecture invite les occupants à renouer avec les réflexions ancestrales sur l'aménagement de son abri. Les matériaux sont choisis bruts. L'espace, peu ouvert sur l'extérieur, se voit comme un nid, un cocon ou un terrier c'est-à-dire une protection contre les attaques extérieurs.

Audrey CHOLET - Antoine CORREARD - Jeannie DUARTE - Guillaume GINEFRI - Julien SAINT SERNIN

